

Présentation par Schüp des Jeux Oulipiques d'Oleyres à la
librairie Page 2016 à Payerne le 26 octobre 2017

Je vais essayer de vous présenter Le Centre de Recherches Périphériscopiques et *Les Jeux Oulipiques d'Oleyres* en passant par le Collège de 'Pataphysique et l'Ouvroir de littérature potentielle.

Le Centre de Recherches Périphériscopiques est une entreprise satirique d'inspiration pataphysique et oulipienne fondée à Oleyres au début des années septante par Jean-Pierre Rittner, Armand Maubert, Noam-Ferdinand de *** et Schüp autour d'une machine à écrire IBM à boule, d'une offset Gestetner et de quelques bouteilles de rouge.

Pour la Gestetner et l'IBM à boule, je vous renvoie à Wikipédia. Pour les bouteilles de rouge à votre wineshop on line habituel. Des institutions qui n'existaient pas à l'époque et dont le besoin ne se faisait même pas sentir.

À propos d'inspiration pataphysique. La 'Pataphysique est une pensée totalitaire mais qui ne s'impose pas. C'est-à-dire qu'elle s'amuse de tous ceux qui prétendent détenir les clés du beau, du vrai, du bon. Elle permet à ceux qui en participent de porter un regard toujours émerveillé sur le fonctionnement des institutions et entreprises humaines.

Si le Collège de 'Pataphysique semble fonctionner comme une société secrète, c'est que la plupart des gens ne voient pas l'intérêt de distinguer la 'Pataphysique consciente (avec apostrophe) de la Pataphysique inconsciente (sans apostrophe). À propos de secret, je vais vous en confier un. Ne le répétez pas. Je risque d'être destitué de ma charge de Régent de Dialectique des sciences inutiles. Le Collège de 'Pataphysique est actuellement victime des dérives qu'il se plaît à observer chez les autres. Un provéditeur éditeur général autoproclamé s'octroie tous les pouvoirs en tirant sa légitimité, une

préoccupation typiquement française, du fait qu'il était seul avec le fondateur du Collège quand il est décédé. Il conduit le Collège à sa perte en réduisant ses activités à des fantaisies artistiques, un peu comme la France a institué un ministère de la culture pour réduire la culture aux beaux-arts.

Quant au terme périphériscope, il s'explique ainsi : il fallait un mot qui n'existait pas, qui avait l'air scientifique et prétentieux, qui était assez long et compliqué pour éviter de plaire, c'est-à-dire pour qu'il ne passe pas pour une plaisanterie. On a choisi périphériscope parce qu'il associe périphérie et périscope (se mettre au-dessus pour regarder autour) et parce que son correspondant étymologique latin est *circospectio*.

La devise de la Périphériscopie *NIL AEQ UALIS IMPAR* (Rien de ce qui nous est égal ne nous est indifférent) a été coulée dans le marbre et taillée dans le bronze par Gilles Recordon, Exarque Énergumène du Collège de 'Pataphysique.

Les membres du Centre de Recherches Périphériscopiques et/ou les zélateurs/délateurs du site www.peripheriscope.ch sont des Péri-sciens, comme les habitants des zones polaires qui, dans l'espace de 24 heures, peuvent voir leur ombre se projeter successivement dans toutes les directions du plan de l'horizon.

L'icône du Périphériscope est le dessin d'un bouffon repris d'un tampon encreur en caoutchouc trouvé au marché aux puces de St-Ouens.

La Périphériscopie ne se définit que par les publications du Centre de Recherches Périphériscopiques. Je vous en présente six qui ont été imprimées dans la cuisine de l'appartement est du premier étage du collège primaire d'Oleyres au XXe siècle.

1. *Un Testicule d'aptitudes à l'obscénité*. Il s'agit d'un détournement hygiénique par effacement de mots du test de personnalité mis au

point par l'Église de Scientologie. Imprimé sur 15 coupons triple couche de papier hygiénique Hakle rose. (Dérouler)

2. Un *Petit abaissé de littérature romande*. Il s'agit d'une lettre écrite en 1984 par Jacques Chessex au critique littéraire Jean-Louis Kuffer pour dénigrer Georges Haldas. (Lire)

3. *Du Bernard fou au soldat Dumont*. Il s'agit de la correspondance commentée entre Bernard Dumont et l'armée suisse. Exempté pour schizophrénie simple en 1959 par la volonté de son père officier de carrière qui était l'ami du directeur de l'hôpital psychiatrique de Marsens, soldat complémentaire en 1980. Un vrai parcours épistolaire du combattant pour la réhabilitation civile et militaire. Avec *Le jeu du casque et de l'entonnoir* sur le modèle du jeu de l'oie. Le but du jeu est de s'éloigner le plus vite possible de l'Hôpital psychiatrique de Marsens et d'arriver le premier à l'Arsenal de Morges. (Montrer)

4. *Douze gravures A5 tirées de l'Illustration du XIXe siècle*. Essai de guérison de la tuberculose par la transfusion de sang de chèvre (Montrer) ; L'allaitement des nourrissons par les ânesses à l'hospice des enfants malades (Montrer) ; Dégagée de la chrysalide animale, l'humanité domine aujourd'hui le monde, aspirant au progrès éternel (Montrer).

5. Le premier numéro du *Bulletin de l'Association romande de Chessexologie, Vasistas le translucide* qui présentait le premier prix de Jacques Chessex trouvé dans le livre de comptes de la sage-femme de l'époque : huitante francs, le bébé le plus cher de l'année 1934 à Payerne (Montrer).

6. Un document archéologique qui vous sera remis en cadeau si vous restez jusqu'au bout. (Montrer les emballages cadeaux)

À propos d'inspiration oulipienne, maintenant. L'Ouvroir de Littérature Potentielle (OuLiPo) est une sous-commission du Collège de 'Pataphysique qui est devenue indépendante. Les Oulipiens,

qu'ils soient membres cooptés de l'Ouvroir ou indépendants, ont inventé ou développé des centaines de moyens de jouer avec les sons et les lettres pour produire de nouveaux textes. La méthode S+7, le lipogramme (montrer et commenter *La Disparition* de Perec), la contrepèterie (montrer les *Titre Fourrés* de Jacques Antel et préciser que le titre est lui-même un contrepet et laisser un temps de réflexion), la littérature combinatoire (montrer les *Mille milliards de poèmes* de Queneau), le conte à votre façon, le palindrome, les anagrammes, etc., etc.

Contrairement aux surréalistes et autres dadaïstes, les Oulipiens se réclament plus de la science que de la littérature et de l'art, par conséquent leurs productions n'ont pas besoin d'être engagées, chiantes et narcissiques ; elles sont parfois coquines, souvent drôles et toujours étonnantes. Queneau déclarait qu'il s'adressait à des gens intelligents avant d'être sérieux.

Les Jeux Oulipiques d'Oleyres sont un recueil de tous les textes d'intérêt oulipien déjà publiés par le Centre de Recherches Périphériscopiques ou encore inédits et qui répondent à trois exigences :

1. Les manuscrits ou tapuscrits ont été reçus au Centre de Recherches Périphériscopiques à Oleyres entre la disparition de Pierre Dac le 9 février 1975 et la réélection du président turkmène Gurbanguly Mälikgulyýewiç Berdimuhamedow avec 98 % des voix le 12 février 2017.

2. Les contributions ne doivent contenir aucune illustration, aucune image, aucun fac-similé.

3. Les textes doivent répondre à une contrainte d'écriture, même si l'auteur n'en a pas été conscient.

Le titre *Jeux Oulipiques d'Oleyres* est bien sûr une homophonie approximative de Jeux Olympiques d'hiver et la devise *Sursum corda, tirons tous à la même corde* est formée d'une locution latine

suivie de son adaptation française rigoureuse... obtenue par fausse étymologie de l'élément cord.

La couverture est un pastiche par anticipation d'un annuaire galactique.

Voici un exemple de présentation de jeu oulipique.

Auteur : Pierre Ziegelmeyer

Origine : Châlette-sur-Loing

Performance : Adapter les expressions latines en langue vulgaire

Catégorie : Homophonies approximatives. Il s'agit de reconnaître phonétiquement des expressions françaises dans les locutions latines.

Titre : *Les pages de Rose* (en référence au Petit Larousse, à Rose et aux feuilles)

Exemple : Pour *Carpe diem*, Pierre Ziegelmeyer propose : «Préparation de carpe à la vietnamienne. À consommer rapidement».

Exemple : Pour *Vade retro, Satana!* il nous propose : «Vois comme elle est rétro, ta soutane ! Formule anticléricale».

Je vous propose maintenant quelques lectures qui seront choisies aléatoirement.